

Mulțumim Primăriei Municipiului Iași,
organizatorul evenimentului
și producător al prezentului catalog



Mulțumim

Universitatea Națională de Arte „George Enescu”
Radio Gaga
Totem Turism
Galeria de Artă „DANA”

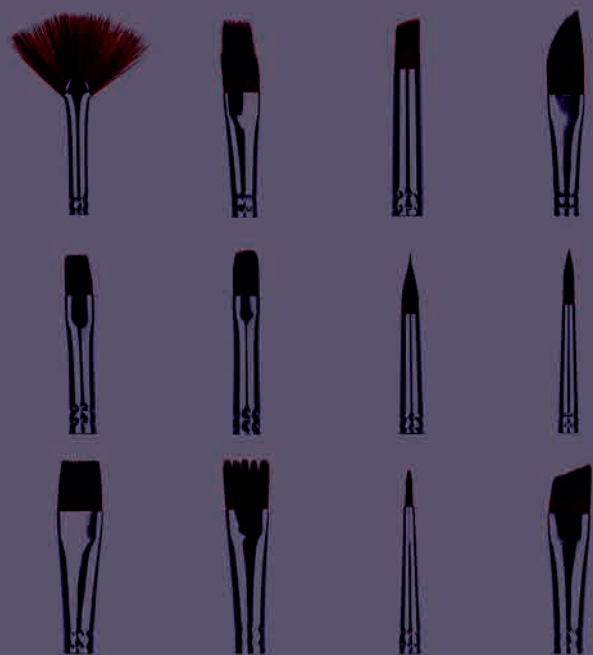




UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI
DIN ROMÂNIA FILIALA IAȘI

Atelier 35

Elena Afetelor / Stelian Laurean Alexandru / Ionuț Cristian Alexii / Irina Elena Apostul / Cătălina Aprofirei /
Francisca Balan / Alexandru Băluț / Oana Gabriela Bejinari / Leonard Bejenaru / Bianca Boroș / Iuliana Buceag /
Alexandru Burlacu / Andreea Francesca Cichi / Claudiu Ciobanu / Marinela Ciobanu / Bogdan Daniel Cîmpan /
Dionisie Cîrstea / George Cernat / Emanuel Chiriac / Maia Mariana Cociurcă / Miruna Condrea /
Răzvan Ciprian Cozma / Laura Andreea Dascălu / Daniel Doboș / Sabina (Ana-Anibas) Drinceanu / George Dronga /
Mihaela Dreglea / Alexandra Mădălina Dumitru / Ionuț Filimon / Iulian Fron / Cristian Gheorghîță / Daniel Gorban /
Iuliana Grădinaru / Valentina Grigorescu / Florin Grosu / Ana Maria Hanganu / Bogdan Ionescu / Mădălina Iordache /
Ioana Irimia / Iustina Ștefana Ivănușcă / Andreea Laslovici / Luminița Lupeca / Andrei Ciprian Macovei /
Carmen Masloski / Vilen Maftei / Bianca Maria Marian / Oana Mazarache / Karol Mihai / Cristian Mihăilă /
Diana Melnic / Ioan Eduard Mosor / Cezara Cristina Moraru / Mosi Simona Morariu / Mădălina Georgiana Oancea /
Miruna Pancu / Flavia Pinteă / Ioana Palamar / Andrei Alecsandru Pantea / Silviu Parascan / Andreea Pascu /
Sorin Pătrășcanu / Sofia Plantus / Sebastian Pomparău / Mihail Porușniuc / Andreea Laura Pricope / Alina Radu /
Maciana Răileanu / Ruxandra Maria Rusu / Marius Sabo-Bucur / Mihai Aureliu Savin / Cristina Elena Sasu /
Valeriu Lucian Stănescu / Lucian Simion / Lidia Șoimaru / Ciprian Tokar / Aris Tureac / Ana Maria Țugui /
Iulian Eusebiu Țugui / Oana Voicu / Andreea Zăbulic



UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI
DIN ROMÂNIA FILIALA IAȘI

Coordonator - Felix Aftene
Referent - Cristina Elena Boțan Potop
Fotografie și layout - Bogdan Panțir

ATELIER 35

Maria BILAȘEVSCI



„Atelier 35” 2018, o nouă ediție, noi tineri artiști pe simezele celor trei galerii ale Uniunii Artiștilor Plastici Iași. Negreșit, ediția din acest an a adus în fața publicului nu numai o serie de lucrări semnate de studenți sau masteranzi ai Facultății de Arte Vizuale ieșene, puțin cunoscuți, dar care cu siguranță vor stabili sau, după caz, restabili, traiectoria artelor vizuale ieșene.

Orientările pe care le stabilește „Atelierul” în plastica actuală sunt, pe alocuri, reprezentative noului val. Rămâne de văzut și timpul va dovedi dacă „reprezentativitatea” înseamnă și valoare în timp. În orice caz, lucrările pe care le-aș alege doar pentru plăcerea de a vedea expresii inedite ale tinerei generații aparțin lui Alexandru Burlacu, Karol Mihai, Maței Vilen, Flavia Pinteș, Oana Voicu, care nu întâmplător sunt și câștigătorii acestui an. Alături de aceștia, graficieni precum Sabina Drînceanu, Andreea Zăbulic, pictori Ioana Palamar, Ciprian Tokar, Bianca Boroș sculptori Emanuel Chiriac, Iulian Eusebiu Țuguș, Sorin Pătrășcanu, probează conștientizarea unei direcții, ce refuză tentația imediatului și permite artistului decantarea a celor influențe, accente ce pot duce la șlefuirea unui stil propriu.

Alexandru Burlacu impresionează cu atenția minuțioasă pentru detaliu, zoomorfizând sârma, oferindu-i o calitate organică. Figura modelată dă sentimentul unui strigăt mut, a unei tensiuni în care se simt acele obsesii binefăcătoare pe care marii artiști le dobândesc încă din tinerețe. Pe de altă parte, chiar dacă la o primă vedere lucrarea lui Matei Vilen pare a recrea o nostalgie a trecerii timpului, cromatica îndrăznească scoate privitorul din amorțeală, împingându-l spre un teritoriu în care de apreciat nu este aplombul tehnic, ci creativitatea cu care redă o atmosferă a unui spațiu în care atât timpul cât și omul par a fi imersați și captivi în peisaj. Sigur, Karol Mihai este un artist ce își caută deocamdată un drum propriu, însă pe acest drum se pot întui câteva direcții prolifice din care reverberează nu atât rezolva tehnică ci înțelegerea componentei conceptuale a artei. Oana Voicu face o întoarcere în timp, la primitivismul formei, descoperind noi semantici în ordonarea propriilor însemne ale unei realități purificate. Pe de altă parte, Flavia Pinteș scrie un eseu despre rădăcinile identității, despre fragilitatea ființei umane și refuzul schimbării. Parte a unui proiect mai amplu, lucrarea premiată face parte din ansamblul „Cartografiei (dez)umane”, în care fiecare personaj poartă urmele pe care perpetuarea unui trecut violent și iminența repetării acestuia le trasează adânc nu atât în fizionomie, cât în modul de a exista.

Și fiindcă în anii trecuți simțeam acut lipsa practicilor experimentale, în acest an, sculptorul Valeriu Stăncescu a propus o instalație-performance intitulată *The inconvenience of trying to repeat aesthetic*

formulas for the sole purpose of making the viewer see more than rectangular formats. Izolat și totuși integrat în spațiul galeriei, Valeriu Stăncescu și-a propus chestionarea spațiului galeriei în direcția pe care teoreticianul Peter Osborne o consenă drept critică instituțională, mai exact „arta care are drept obiect al intervențiilor sale totalitatea structurilor instituționale ce contribuie la înțelegerea a ceva drept artă”. Performance-ul lui Valeriu Stăncescu poate fi văzut ca o lucrare „site-specific, temporară, ce nu pot fi cumpărată, cuantificată, reprodușă, orientată spre un public „non-art”, după cum ar fi spus Brian O’Doherty, mai exact este vorba despre retragerea de la obiect, la corp, la idee. Așezându-și instrumentarul așa cum un pictor și-ar amenaja spațiului plein-air, artistul și-a tatuat în propria palmă cuvântul „Artă”. Sensibilității palmei i s-au suprapus mișcările ritmice ale aparatului de tatuat, într-un ritual ce are ca scop atât întipărirea unui cod, dar și extirparea acestuia din canoanele clasice de interpretare. Dacă scopul artei este, conform celui mai comun dicționar, producerea unei valori estetice, atunci acțiunea lui Valeriu Stăncescu este de a crea și manipula modul în care receptăm frumosul. Asemenea unei etichete, tatuajul rămâne prins de corpul creatorului, însă locul ales de artist este cel asupra căruia timpul și munca fizică își pune amprenta cel mai repede, ducând la decojirea treptată a straturilor de tuș. Dacă suferința auto-provocată poate fi asemănată, metaforic, acelei frământări ce există în spatele oricărui act creator conștient de sine însuși, noțiunea de artă este cea care suportă o resemnificare. Prin incrustarea în dermă a fiecărei litere, artistul devine un sculptor al propriului fragment de corp, ce devine, la rândul său o lucrare artistică supusă efemerității. Nu întâmplătoare este alegerea cuvântului în contextul în care, fiecare artist își ridică măcar odată o întrebare cu privire la rolul său, la capacitatea sa de a se adapta propriului crez ori cerințelor pieții. Mai mult decât atât, intervalul imprecis de timp, tipul de uzură la care va fi supusă lucrarea-mână, conștientizarea efemerității înglobează sub forma acestei acțiuni un întreg traseu uman și identitar. Transformându-se într-un „artefact” post modern, artistul Valeriu Stăncescu nu articulează comentarii politice sau sociale, nu caută vinovați pentru simulacrele ce se substituie realității și fac imposibilă discernerea a ceea ce este adevărat de fals. Subversiv, artistul lasă în spațiul galeriei o lucrare cu amprenta palmei sale, ce nu neagă conținutul emoțional ci transferă atenția spectatorului care până atunci era canalizată doar pe ceea ce recunoaște drept artă, asupra mediului în care aceasta este expusă. Lucrarea post-performativă se constituie într-un document al permanentei investigații a „prezentului” și a „sensului”.



PREMIUL PENTRU PICTURĂ

Mihai KAROL | VIAȚĂ tehnică mixtă pe pânză, 80 x 60 cm

Atelier 35 | 6



NOMINALIZARE PICTURĂ

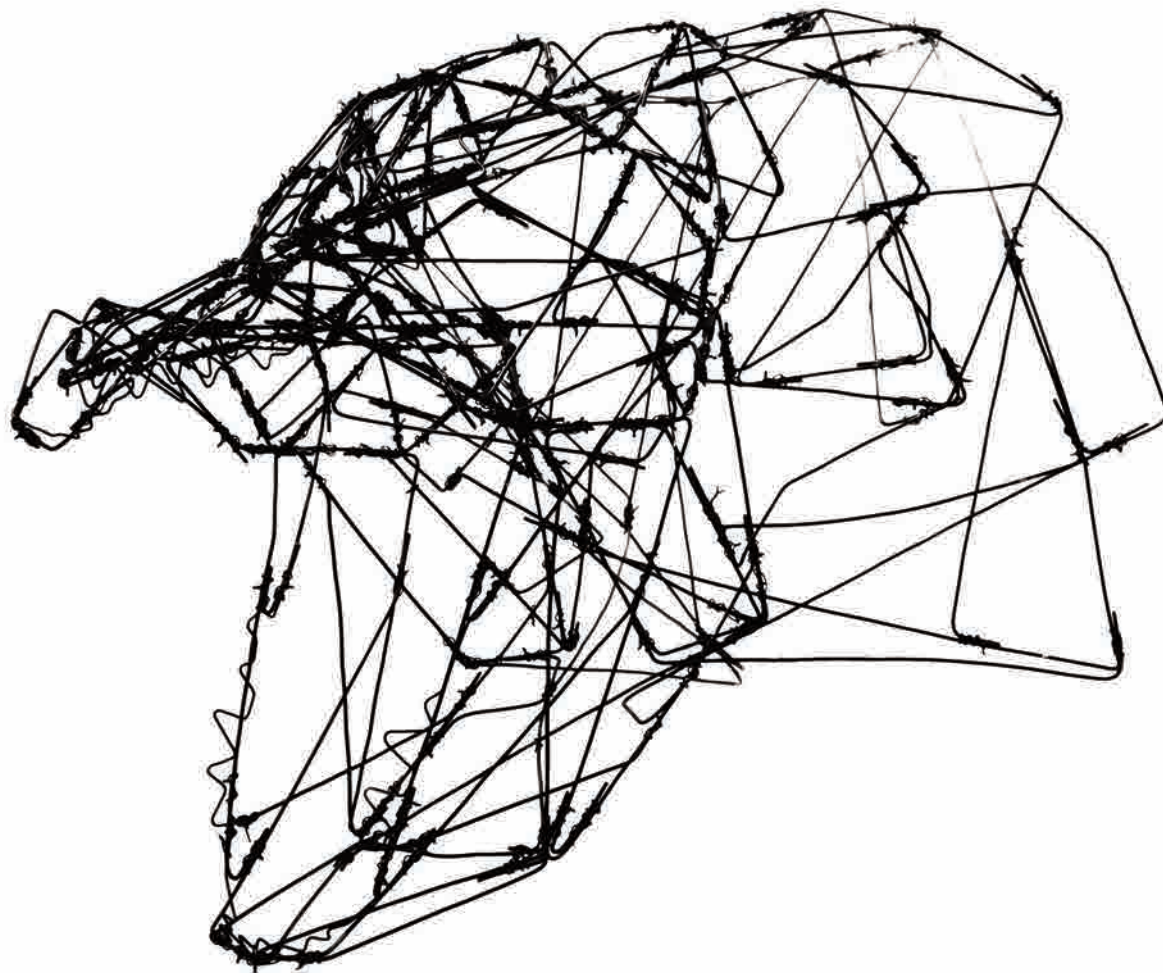
Ioana PALAMAR | SILENCE tehnică mixtă pe pânză, 100 x 90 cm



NOMINALIZARE PICTURĂ

Ciprian TOKAR | BUCHENWALD ulei pe pânză, 80 x 80 cm

Atelier 35 | 8



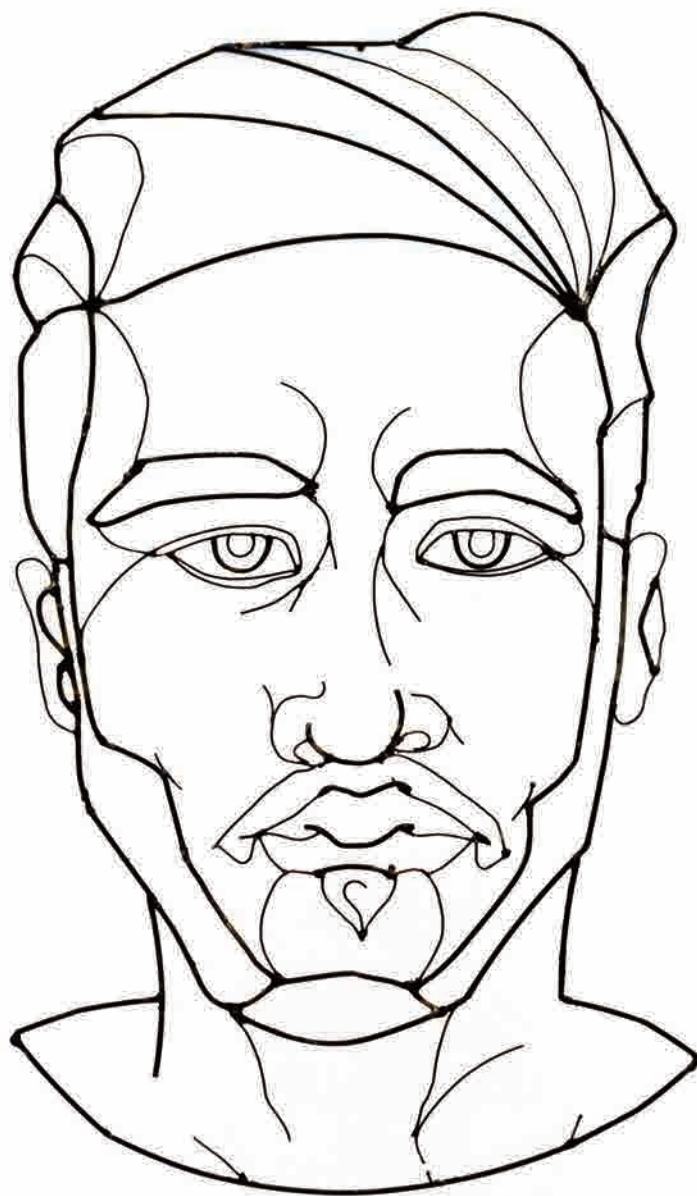
PREMIUL PENTRU SCULPTURĂ

Alexandru BURLACU | LUP DE APĂ DULCE modelaj în sârmă, 60 x 50 x 60 cm



NOMINALIZARE SCULPTURĂ

Emanuel CHIRIAC | FĂRĂ TITLU modelaj metal, 100 x 40 x 65 cm



NOMINALIZARE SCULPTURĂ

Iulian Eusebiu ȚUGUI | FRONTAL metal, 130 x 100 x 1 cm



PREMIUL PENTRU GRAFICĂ

Oana VOICU | OCTOMBRIE, 8 creion, 100 x 70 cm

Atelier 35 | 12



NOMINALIZARE GRAFICĂ

Bogdan Daniel CÎMPAN | 1918 aquaforte și aquatinta, 21 x 15 cm

Atelier 35 | 13



NOMINALIZARE GRAFICĂ

Miruna CONDREA | CONSTIPAȚIE tehnică mixtă, 77.5 x 25 cm



PREMIUL PENTRU TINERET

Vilen MAFTEI | CHILD HOOD (Copilăria) ulei pe pânză, 80 x 70.5 cm

Atelier 35 | 15



NOMINALIZARE PREMIUL PENTRU TINERET

Ruxandra Maria RUSU | SOLITUDINE ulei pe pânză, 50 x 40 cm

Atelier 35 | 16



NOMINALIZARE PREMIUL PENTRU TINERET

Sofia PLANTUS | NOCTURNĂ ulei pe pânză, 70 x 100 cm

Atelier 35 | 17



PREMIUL PENTRU DEBUT

Flavia PINTEA | VÂNZĂTOAREA DE MERE ulei pe pânză, 80 x 100 cm



NOMINALIZARE PREMIUL PENTRU DEBUT

Sabina (Ana-Anibas) DRINCEANU | NARCISSUS # IWOKEUPLIKETHIS | acuarelă / tuș pe hârtie, 100% bumbac
56 x 76 cm



NOMINALIZARE PREMIUL PENTRU DEBUT

Sorin PĂTRĂȘCANU | DIN DOI ÎN DOI | lemn cioplit și acrilic, 70 x 40 x 15 cm

Atelier 35 | 20



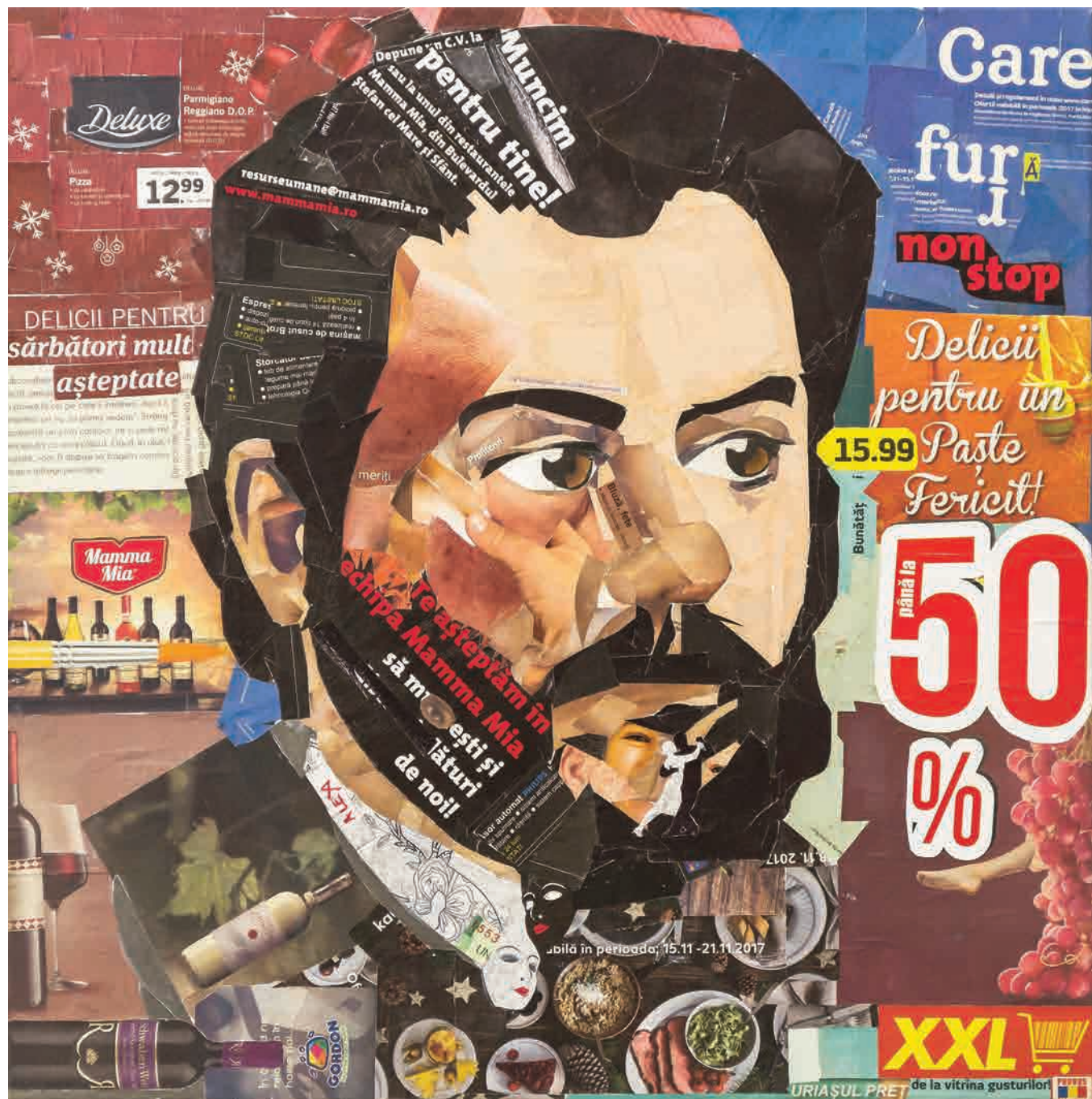




















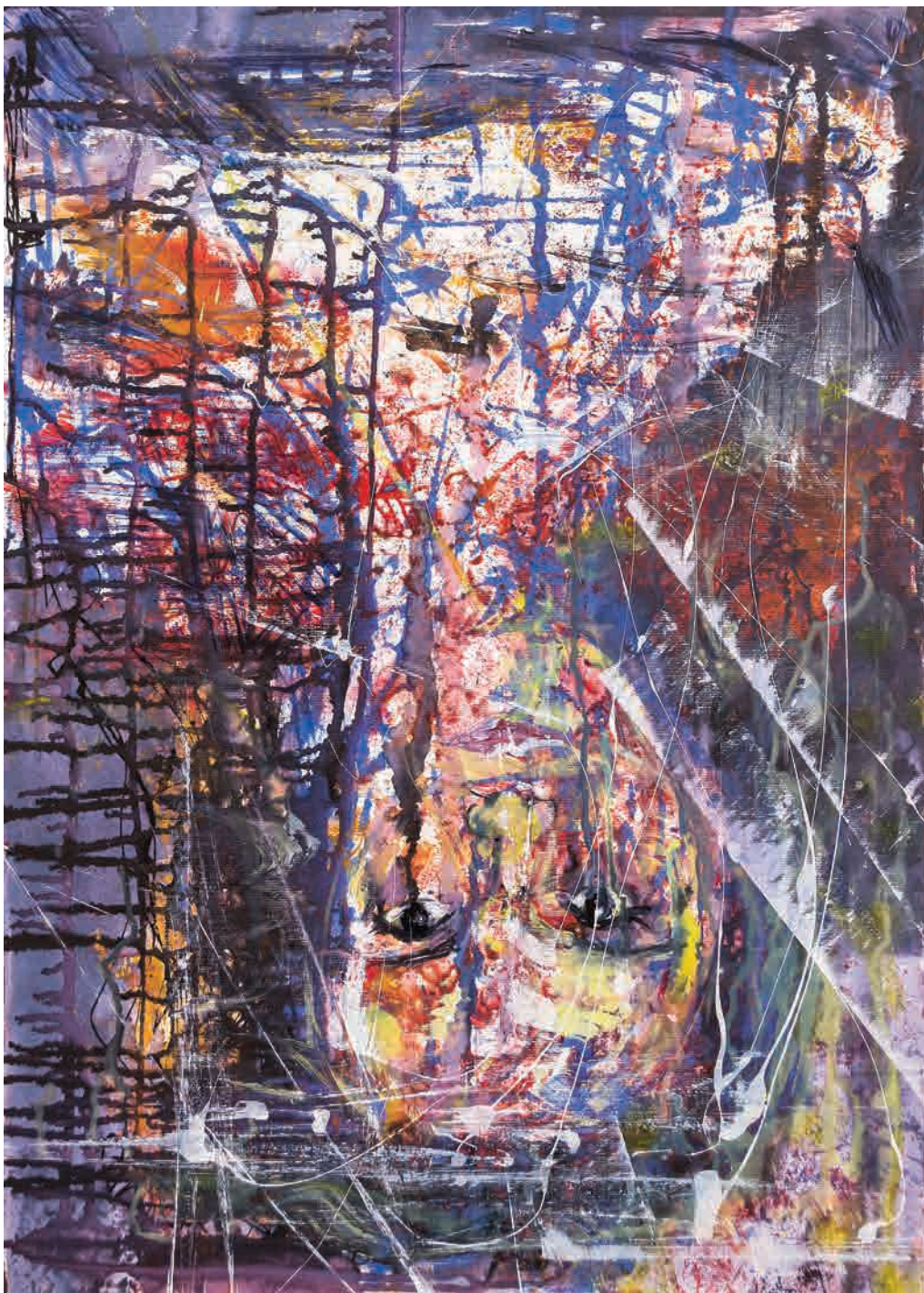






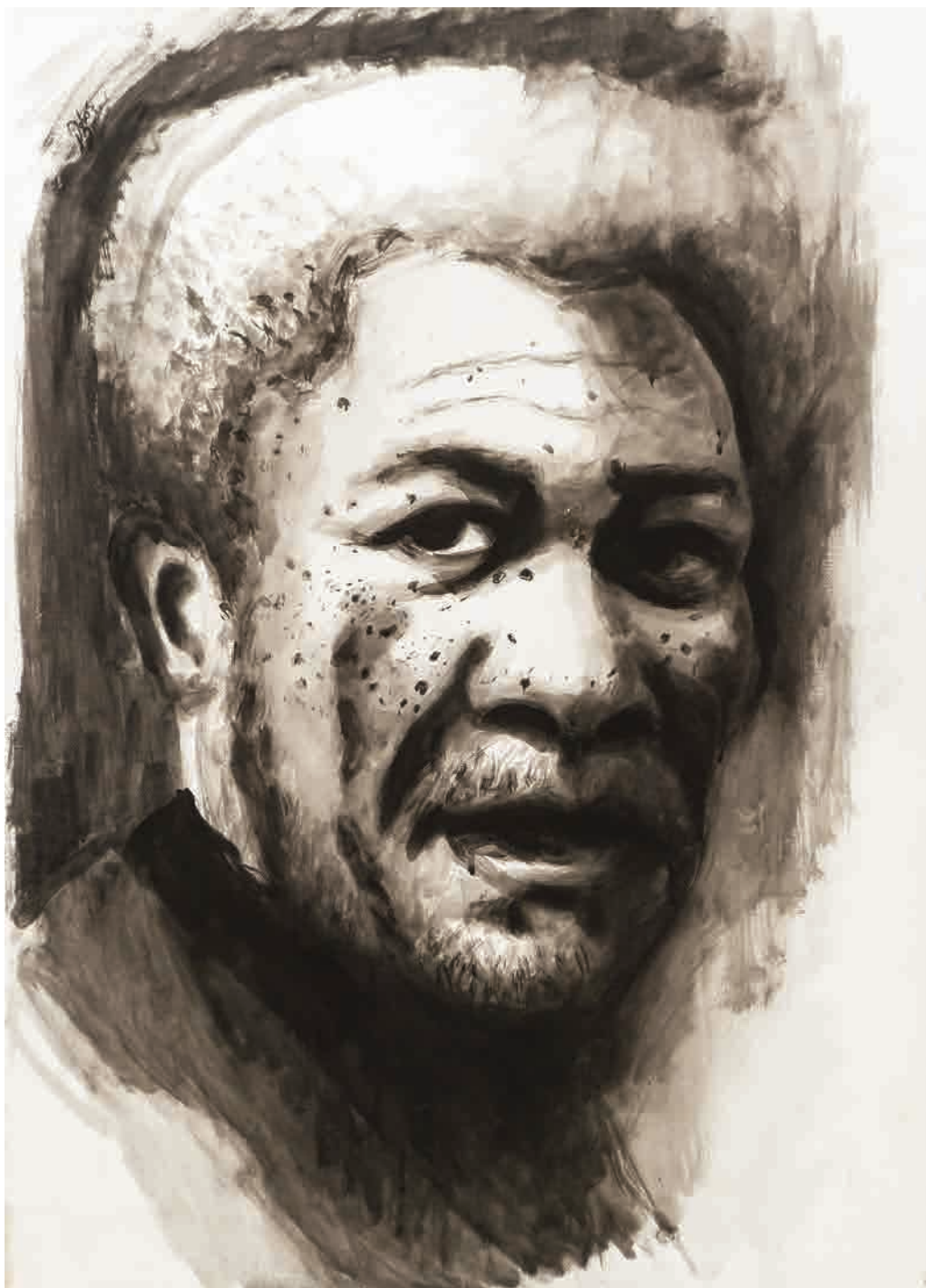




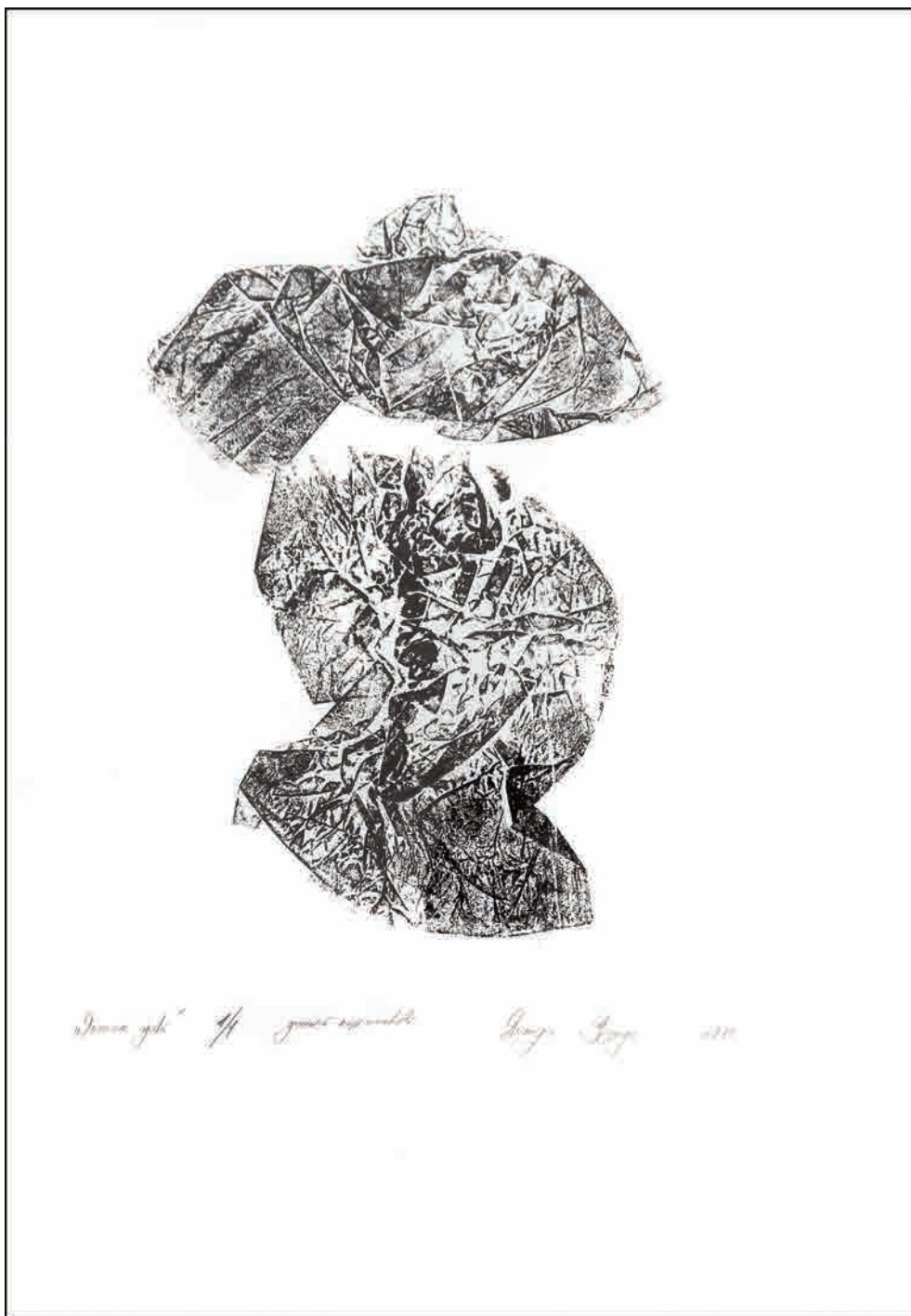






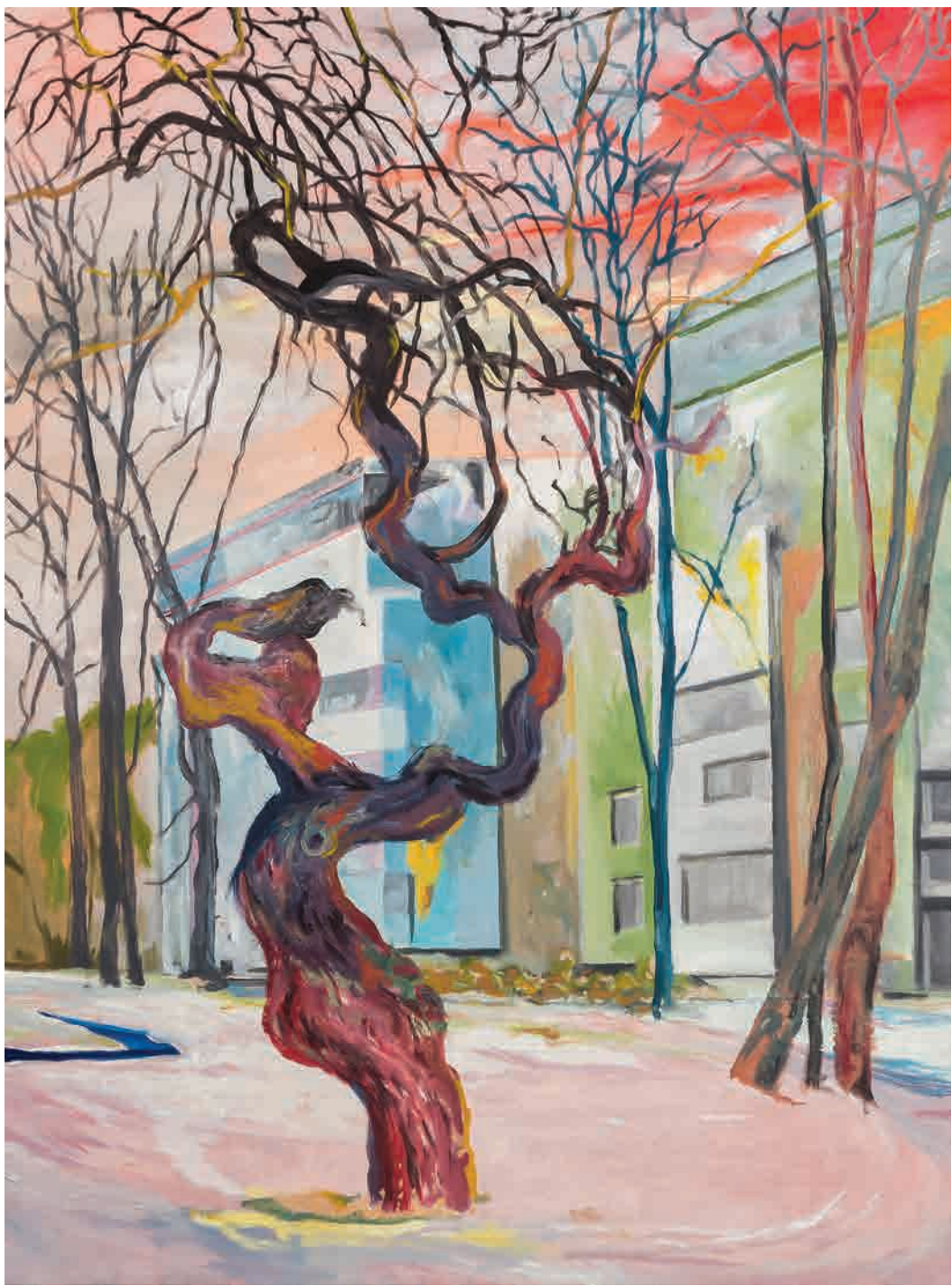


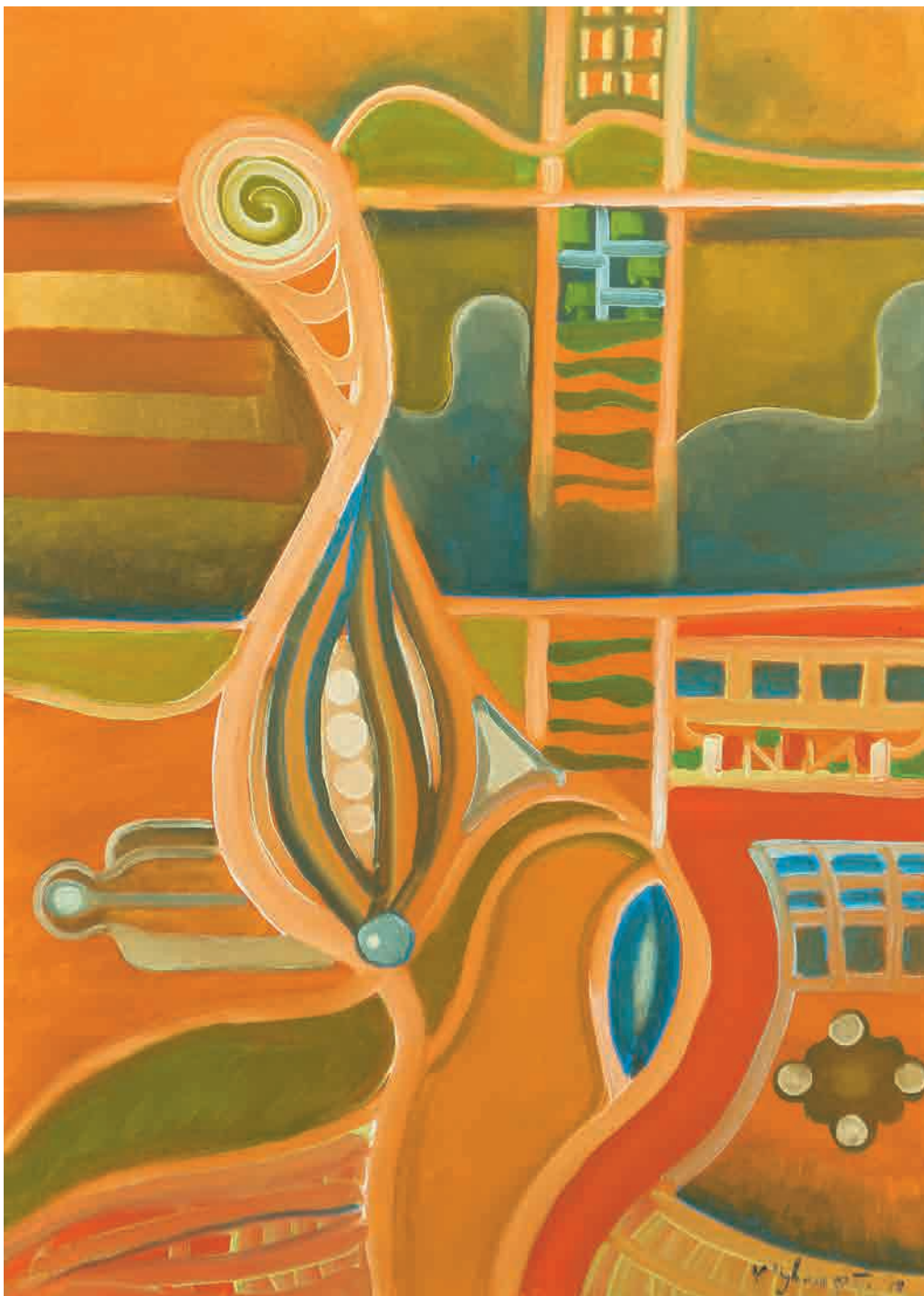




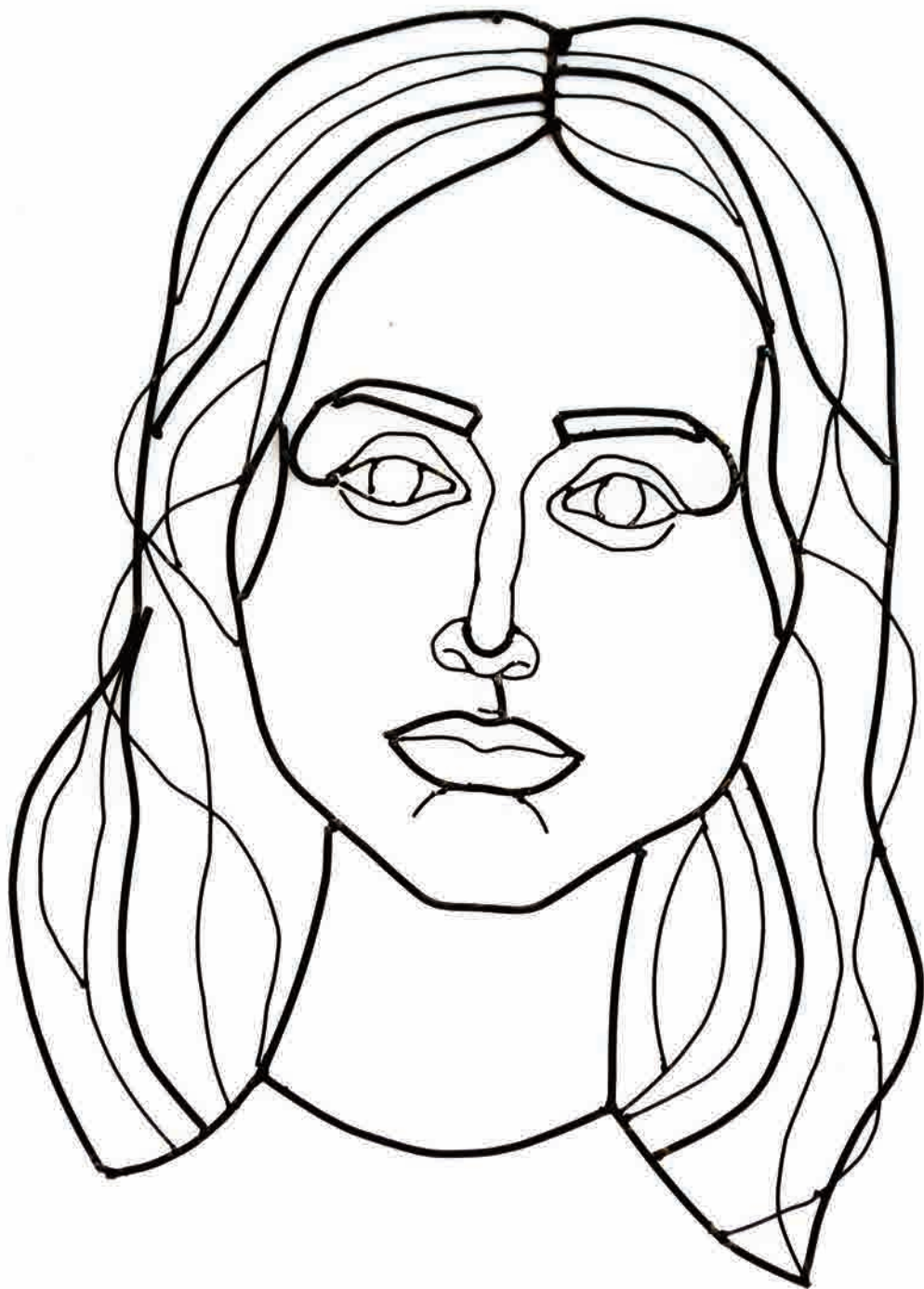
















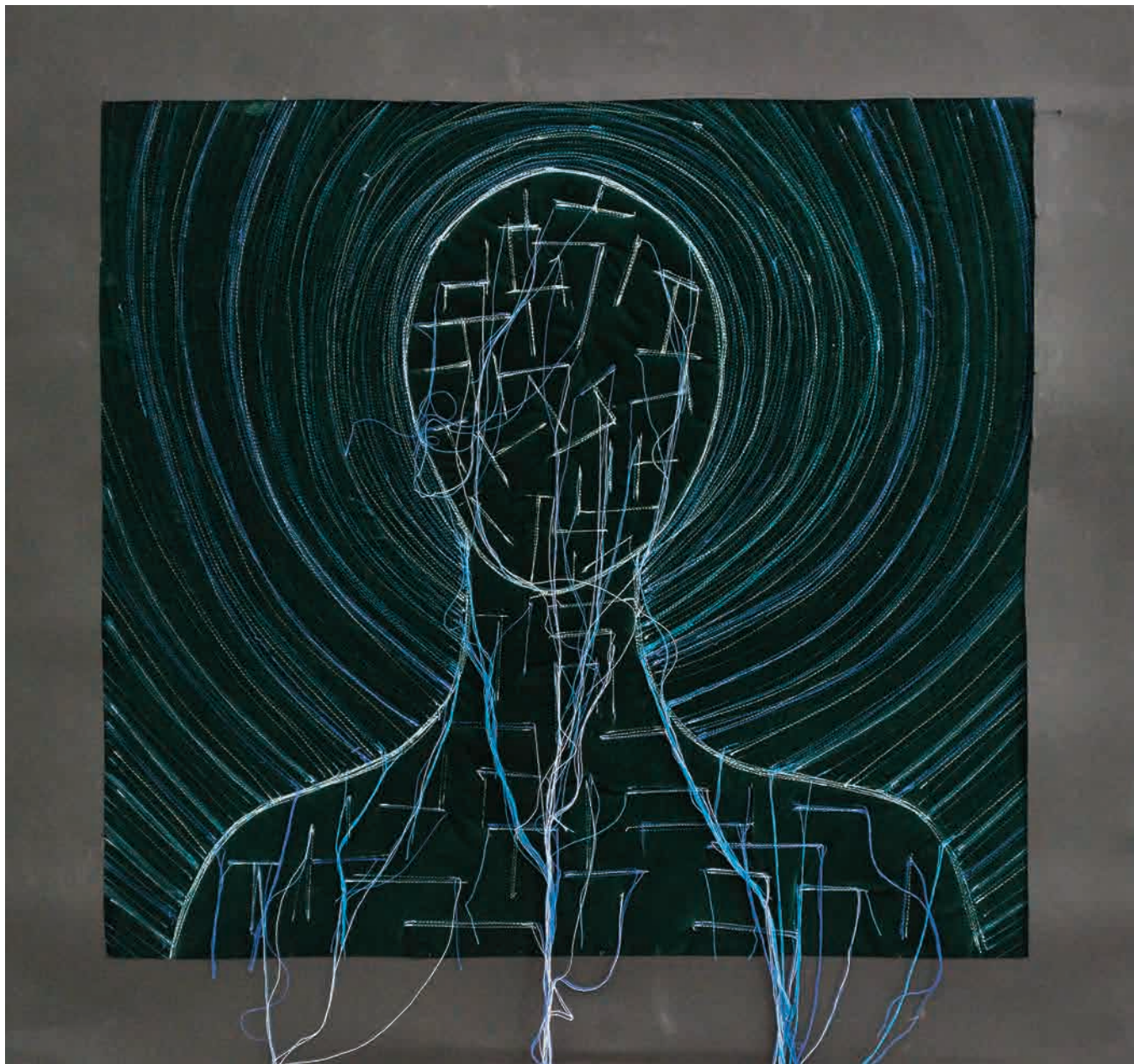














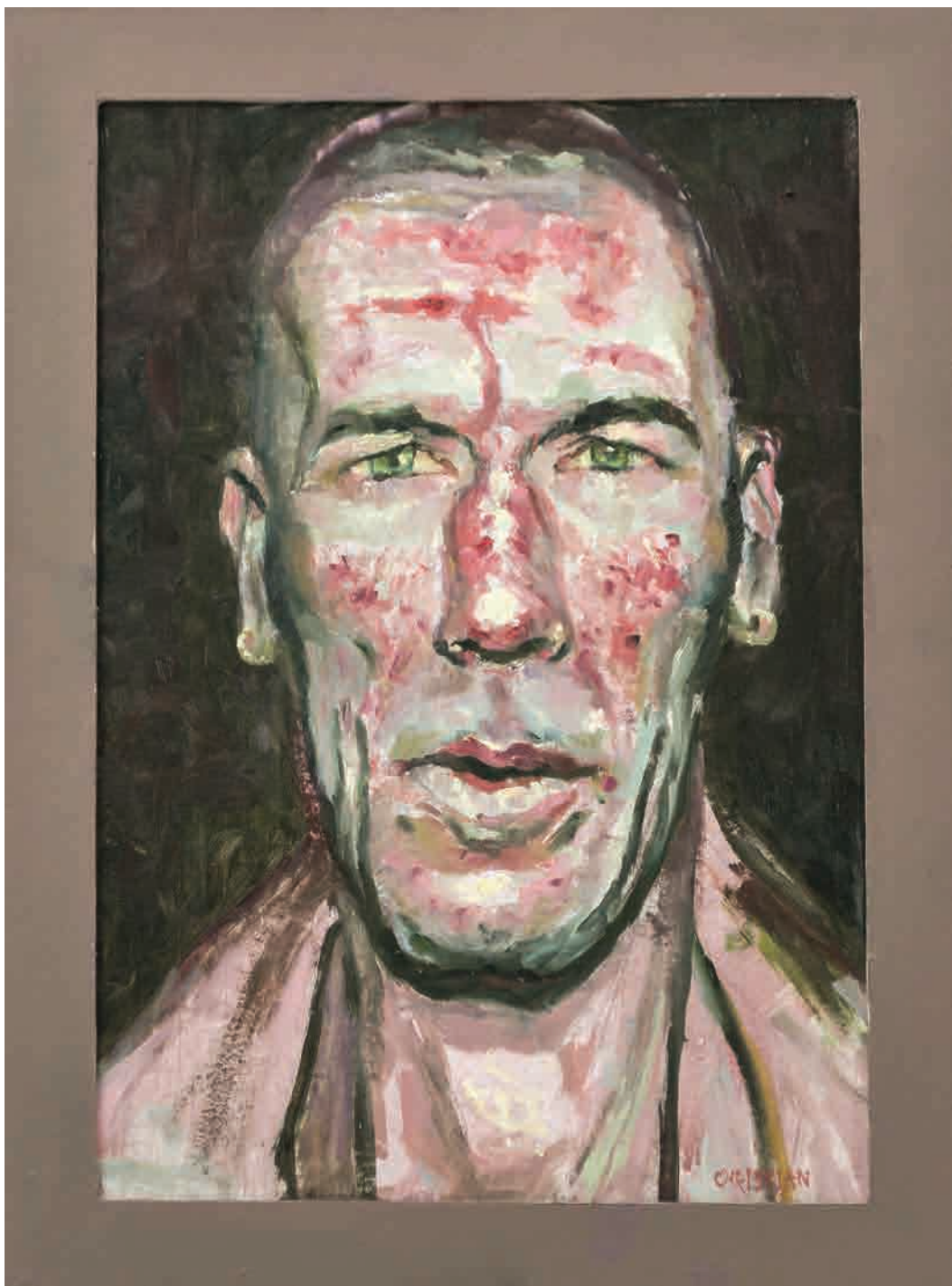




























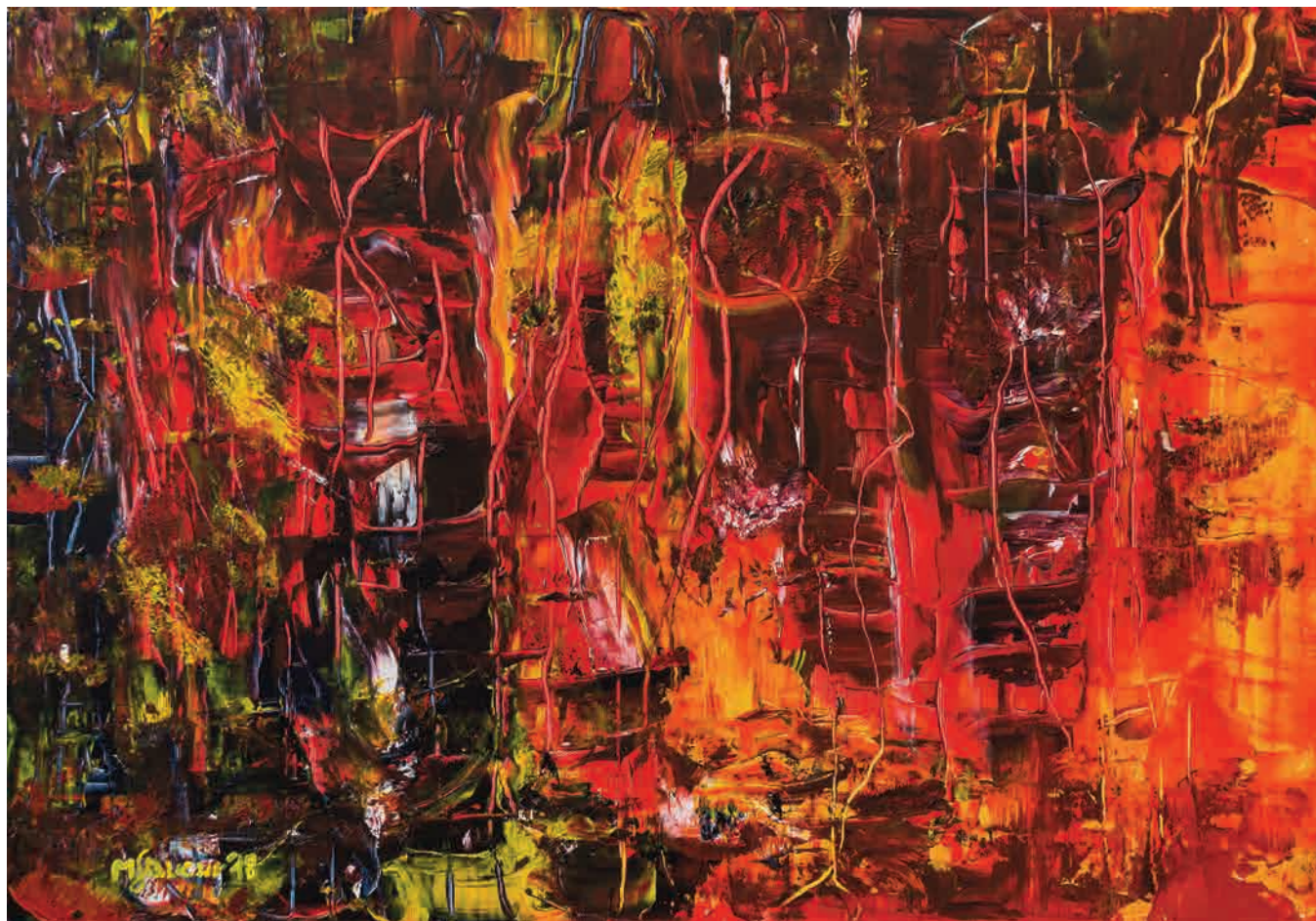


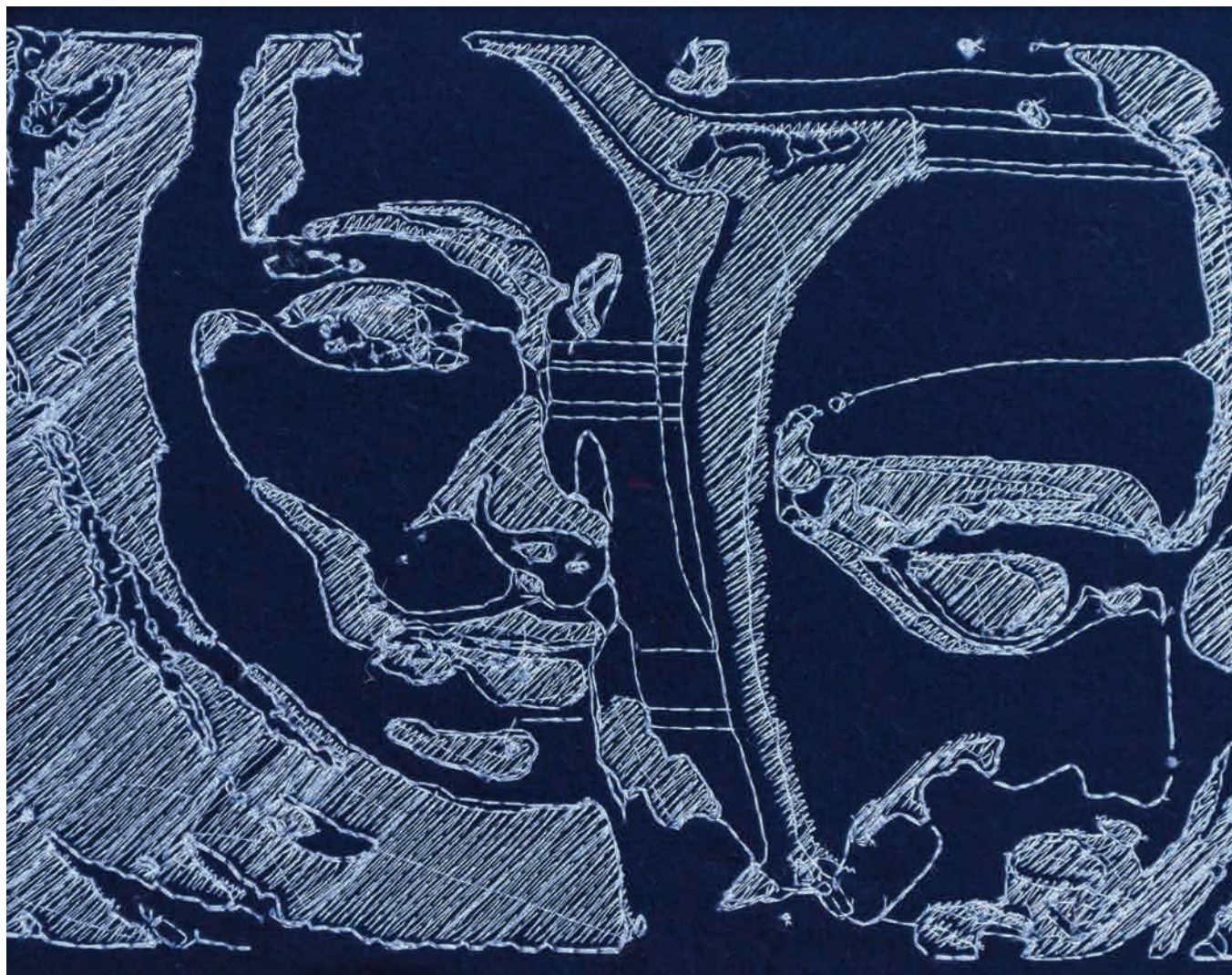






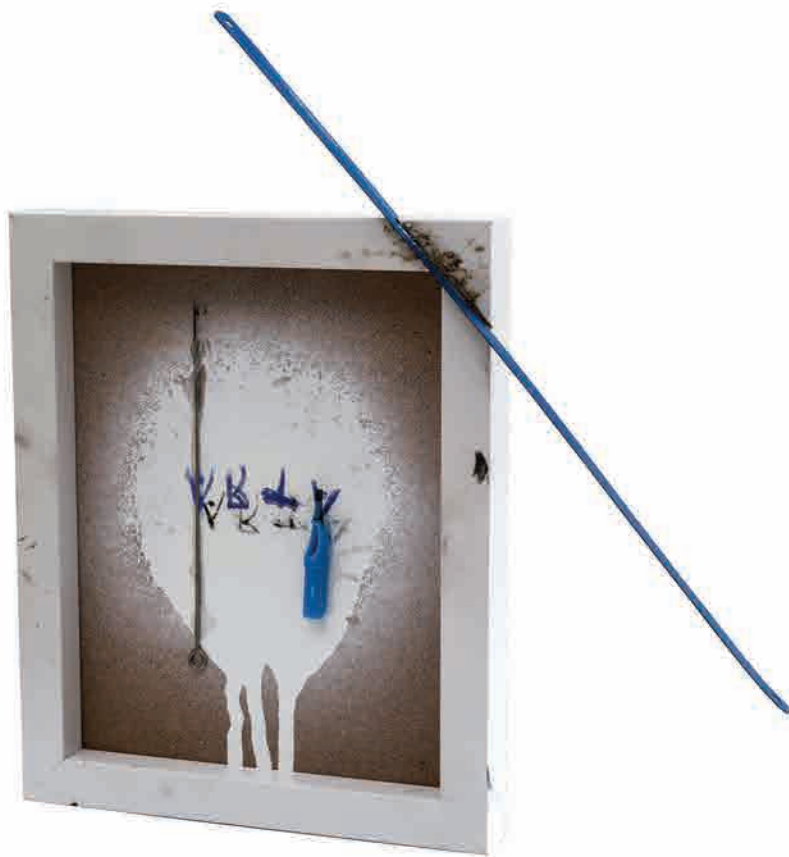












Valeriu STĂNCESCU

THE INCONVENIENCE OF TRYING TO REPEAT AESTHETIC FORMULAS FOR THE SOLE PURPOSE OF MAKING THE VIEWER SEE MORE THAN RECTANGULAR FORMATS performance,uman / body sculpture, 35 x 35 x 2 cm





